MATA HARI

96 PAGINA'S IN BEELD
PRIJS ÉÉN GULDEN

MATA HARI

UITGEVERIJ NOOIT GEDACHT
HILVERSUM - HOLLAND

Printed in Spain,


PARIJS, de stad van liefde en wellust, ontving MATA HARI, de Kânda Swâni danseres, met veel enthousiasme. Deze vrouw met aziatische trekken, stond bekend als MATA HARI of als gravin Mac Leod...

4 Juli 1914. Aller blikken in een kleine parijse zaal waren gericht op het toneel. De lucht was doordrongen van de geur van verbrande opium....

Een vreemde klagende, wanhopig klinkende muziek werd voortgebracht door een accordeon en op het toneel lag een beeldschone vrouw, wier lichaam bedekt was met goudpoeder. Ze lag doodstil....



Rillingen liepen over haar armen, hals en heupen. Heel levendig en wulps kwam Mata Hari overeind.



Ze schokte en bewoog met uitdagende sidderingen, die wonderlijk zwoel waren, als een exotische vergiftigde bloem....

Ze is werkelijk enorm !

De toeschouwers klapten nog enthousiast, toen ze het toneel verliet en naar haar kamer ging, waar een jonge franse officier op haar stond te wachten....

Ik ben kapitein Lepon, laat me U mijn bewondering mogen tonen, Mata Hari, Mag ik er op rekenen dat U met me uitgaat, nu uw optreden afgelopen is ?

Maak dat U wegkomt, kapitein !

Weggaan ? Morgen ben ik misschien al niet meer hier !

Goed...Geef me de tijd om me te verkleden. Dat kan wel even duren !

Even later....

Waar wilt U heen ?

Naar mijn hotel. Ik wil vanavond niemand zien. Daar kunnen we rustig een glas champagne drinken !

Ze deed alsof ze een oude generaal niet zag, die op haar wachtte in zijn auto en ze ging te voet weg met de jonge officier.....

Verdraaid ! Ze negeert me als de laagste van haar minnaars !

We gaan ! Breng me naar huis !

Ja, generaal !

In haar hotelkamer klonk Mata Hari met haar nieuwe aanbidder, die haar als betoverd aankeek....

Op je knapheid !

Op de nacht, die ons wacht, mijn beste !

Jouw zwoele knapheid betovert me....ik wil je kussen !

Doe dat dan en houd me dicht tegen je aan !





Ik kan mijn ogen niet geloven... Ik aanbid je !

Stil ! Stil...Niet praten.... Kus me, lieveling !


Bij het aanbreken van de dag keek de jonge officier nog eens ge-boeid naar de vrouw die hij zijn liefde bewezen had....
Vaarwel, Mata Hari. Wie weet zullen er nog andere heerlijke nachten zoals deze volgen....


Opgewonden en over-gelukkig ging hij het hotel uit en verwijderde zich in het licht van de nog jonge dag....


Voor zo'n vrouw zou een man tot alles in staat zijn. Alles...alleen maar om haar te bezitten !

Wat later. . . .

Generaal ! Mijn vriend ! U lijkt me vandaag wat uit uw humeur !

Doe je alsof je de reden niet kent ? Wij hadden gisteravond een afspraak !



Vanmorgen heb ik hem naar een plaats ver van Parijs laten overplaatsen.

Daar zal ik me niet boos over maken. Het was een aardige jongen verder niets. Om eerlijk te zeggen, herinner ik me zijn gezicht niet eens meer !

Een opluchting om dat te horen. Ik houd van je, lieveling. Dat weet je toch ?

Blijf nog wat. Laten we samen ontbijten. Ik zal U het gebeurde doen vergeten...



De oorlog staat voor de deur en dan is er voor ons generaals veel te doen. Het oppercommando heeft besloten bij elkaar te komen om te beslissen welke maatregelen genomen moeten worden om het leger klaar te hebben.

Terwijl ze deed alsof het haar niet interesseerde, luisterde Mata Hari heel oplettend naar wat de generaal zei....

We moeten een verdedigingsplan voorbereiden om ons niet bij verrassing te laten nemen....





Nadat de hoge officier was weggegaan, schreef ze wat ze gehoord had haastig op een velletje papier....

Daarna verliet ze haar hotel, stapte in een taxi en liet zich naar een buitenwijk van Parijs brengen...

Het zijn nogal belangrijke berichten, ze moeten onmiddelijk aan Berlijn geseind worden.

Morgen, Hans. Ik heb een bericht voor het Kriegsministerium !

Gut ! Kurt zal het onmiddellijk overseinen. Ik heb ook nieuws voor jou. Ze willen je in Berlijn zien.

Ik ga er heen, zodra ik de rest van de inlichtingen heb....

Goed. We houden je op de hoogte...

Let op. De toestand kan zich van het ene moment op het andere wijzigen. Wees voorzichtig.

Niet bang zijn. Gelukkig heb ik hoge beschermers. De lui van de contra-spionage zullen me niet te pakken krijgen.





In de volgende dagen zette Mata Hari haar normale leven voort en toonde haar Kânda Swâni dansen, verdoofd door de damp van verbrande verdovende middelen.....

Tegen het einde van Juli vertoonde de hoge officier zich weer met de danseres, die hij een poos niet meer gezien had...



Is het zo ver ?

Ik geloof van wel. We zijn gelukkig overal op voorbereid.

Laten we naar je hotel gaan. We zijn al zo lang niet samen geweest....

Zoals je wilt, mijn lieve vriend !

De volgende dag verliet Mata Hari Parijs om naar Berlijn te gaan. De trein denderde door de duisternis naar de zwitserse grens....

Die man volgt me al sinds ik mijn hotel verliet....Zijn verstrooide gedrag kan me toch niet misleiden....





Mata Hari liep door de gang gevolgd door de onbekende....

Ze hield even stil voor de deur van een ander compartiment en wisselde een blik van verstandhouding met de twee mannen, die daar zaten...


Neemt U me niet kwalijk. Mag ik even passeren ?


Zeker, zeker ! Gaat uw gang !

Hier naar binnen, vriend !
Wat voor de duivel bezielt u ?

Ik vroeg U. . . . Wat bent U toch van plan. . . ? . . . OOHH !

We houden niet van nieuwgierige kerels ! HIER !

TUMPH!

Niemand te zien. Het denderen van de trein heeft het geluid van het schot gesmoord !

Gut ! Maar nu moeten we ons van deze lammeling ontdoen !


Doodgemakkelijk, Kurt !
Til jij hem op...


Een ogenblik later vloog het lijk uit het raam van de voortsnellen-de trein....


30 Juli was Mata Hari op het hoofdkwartier van de duitse spionagedienst in Berlijn, in de Königsgratzerstraat, in gesprek met een hoge piet....
Het franse oppercommando heeft een order uitgevaardigd hun grenzen te versterken, door troepen tot op 10 km van de grens in te zetten.
Interessant. Het gaat naar het schijnt nu snel..

Vandaag is in Rusland volledige mobilisatie bekend gemaakt.

Ik denk dat ik snel naar Parijs terug moet !

Ja...U heeft uitstekende informatiebronnen. U zou ons van veel nut kunnen zijn, daar ben ik van overtuigd. Maar voordat U vertrekt moet u eerst een dierbare vriend ontmoeten. Hij verlangt er naar U te zien.

Bedoelt U de politie-prefect ?

Precies. Hij verwacht U morgen in zijn kamers.

Ik zal naar hem toegaan. Hij heeft me geweldig geholpen. Ik ben hem veel dank verschuldigd.

De volgende dag ging Mata Hari naar de kamers van de politieprefect en bleef daar lang....

Ik zou graag willen dat je niet wegging, maar ik begrijp dat dat niet mogelijk is. Ik heb een cadeau voor je, lieveling.

Ik weet dat je gek bent op parels !

Ze zijn beeldig, lieveling !

Er is bekend gemaakt dat de oorlog waarschijnlijk uit zal breken. Heb je dat gehoord ?

Ja. Ik weet ook dat onze gezanten vandaag hun ultimatum in Parijs en Petersburg zullen overhandigen.

Na dat ultimatum vaardigden Frankrijk en Duitsland de algehele mobilisatie uit. Die dag, 1 Augustus 1914, verklaarde Duitsland Rusland de oorlog. De 2e Aug. viel de 16e duitse divisie Luxemburg binnen en de 3e Aug. werd ook aan Frankrijk de oorlog verklaard....



In de berlijnse straten scheen de menigte gek geworden te zijn. De oorlog was begonnen....

Naar Parijs !

Naar Parijs !

Ik vertrek vanavond. Ik moet Frankrijk clandestien binnen zien te komen....

Veel geluk, lieve vriendin. Wees heel voorzichtig. Ik hoop je nog eens in mijn armen te mogen houden.

Een paar dagen later was Mata Hari weer in Parijs. Dank zij haar dansen en haar schoonheid, maakte ze opnieuw invloedrijke vrienden. Hoge officieren en ministers lagen aan haar voeten.....

De tijd ging snel. De oorlog ontbrandde op alle fronten. De duitse spionne stuurde voortdurend codeberichten naar Berlijn. Via haar collega's....







Goed. Ik ben helemaal niet van plan je in de steek te laten, Hans !

Daar ben ik ook niet bang voor. Ik weet dat je van het leven houdt.

Een paar dagen later op twintig kilometer van Parijs....

Eindelijk een beetje rust....Deze lucht lijkt wel anders en dan dit zo lieflijke geruis van de bladeren....!





Een sympathieke mannenstem onderbrak de gedachten van Mata Hari....

Bonjour Madame,..Houdt U van het buitenleven ?

Oh, ja zeker, Ik aanbid het,, het is zo verschillend van het stadsleven,... zo rustig !

Mag ik me voorstellen ? Pierre Valon, schilder zonder succes.

Gravin Mac Leod. In Parijs ben ik vooral bekend als de danseres Mata Hari...

Maar gaat U toch door. Ik heb de indruk dat het iets heel moois gaat worden !

Zoals U wilt, maar gaat U dan niet meteen weg.

Ze ging op het gras zitten en keek stil naar de jonge schilder....

Dit is een heel andere man dan de mannen die ik ken. Vriendelijk en spontaan.... Ik vind hem heel aardig...!

Opeens hield Pierre Valon op met werken en nam de vrouw bij de hand en ging met haar wandelen....



Ik kan ook weggaan !

Dat zou nergens toe dienen, ik zou U blijven zien, zoals U daar stond. Ik zou U niet uit mijn geest kunnen bannen !



Hij trok haar heel eenvoudig naar zich toe. Hun lippen vonden elkaar in een hartstochtelijke kus....

Je bent heerlijk....!

Oh, Pierre...!

Kom, blijf bij me, lieveling en laat me niet meer alleen.

Voor Mata Hari was deze nacht totaal verschillend van alle anderen. De nacht waarin de knappe danseres de liefde leerde kennen. Ze werd zich plotseling bewust van de ware liefde.

Ik houd van je...
Ik houd van je !

Ik van jou, Pierre, ..en dat is zo heerlijk....Geef me alsjeblieft nog een zoen.









Maak je een grapje ? Ik heb je nauwelijks gevonden en dan zou jij.... Nee ! Nee, dat mag je ons niet aandoen.

Maak het niet zo moeilijk, Pierre. Ik kan je niet beminnen, begrijp me toch !

Maar je houdt van me ! En ik laat je niet meer los, voor niets ter wereld !

Oh, lieveling.... Lieveling !

Alle pogingen waren zonder enig resultaat. Mata Hari gaf toe aan de geweldige liefde, die haar steeds meer bond aan de jongeman. In de volgende dagen vergat ze haar werk, terwijl ze zich helemaal overgaf aan haar liefde....



Voor mij ben je geboren op de dag dat ik je ontmoette. Je bent uit het niets gekomen, om mij de gelukkigste van alle mannen te maken !

14 Dagen verstreken. In Parijs maakten de twee medewerkers van Mata Hari zich ongerust over haar lange afwezigheid....

Wat kan haar overkomen zijn ?

Ik zou het niet weten. Ze lijkt wel vergeten te zijn dat ze naar Parijs terug moet. Ik stel voor haar te gaan zoeken !

Ze moet weer beginnen. Berlijn vraagt berichten en we hebben niets te melden !

Ze moet onmiddellijk terug komen, ze heeft nu genoeg gerust !

Kijk, we zijn vlak bij het chalet, dat ze gehuurd heeft. We laten de auto hier achter en gaan te voet verder, dat is veiliger !



Kijk ! Ze moet nog op zijn !

Voordat we naar binnengaan, moeten we eerst eens wat rondkijken, Kurt !

Heimelijk naderden ze en keken door het dichtst bijzijnde raam naar binnen. Een uitdrukking van verbazing op hun gezicht...



Ze...Ze is verliefd op die jongeman, Hans !

Ja, ik hoorde wat ze zei. Ze is bereik ons in de steek te laten...die hoer !





Een paar uur later..

Tot morgen, lieveling. We zullen samen beslissen waar we heen gaan !

Ik zal hier op je wachten. Wel te rusten, Pierre....

Eindelijk heeft ze haar besluit genomen. We kunnen voor altijd bij elkaar blijven en eens zal ze me misschien over haar verleden vertellen. . . .

Opeens had de jongeman de indruk dat hij gevolgd werd. Hij draaide zich om en had nauwelijks de tijd het glinsteren van het lemmet van hun dolken op te merken. . . .

Wat voor de duivel. . . .

Spring hem op zijn nek !

LAMMELINGEN ! AAAHH !

Zo is het genoeg. We moeten terug naar Parijs. Ze zullen denken dat dit het werk van een rover is.

Dan is het beter zijn zakken leeg te maken !

Onze vriendin zal tevergeefs op hem wachten en als ze van zijn dood zal horen, zal ze naar Parijs terugkeren en aan het werk gaan.

Het bloed spoot uit Pierres wonden. Hij probeerde zich op te richten....



Maar zijn krachten begaven het en hij viel bewusteloos neer...







Om twaalf uur ging Mata Hari, nerveus en ongerust, weg bij het chalet en ging naar het huis van Pierre....

Misschien is hij wel ziek... of heeft hij een ongeluk gehad,..er kan niets anders zijn !

Ik ben de werkvrouw. Hij zegt mij nooit iets, mevrouw. Soms vertrekt hij onverwachts en gaat weer terug naar Lyon, zijn geboortestad. Dan laat hij zich in geen dagen zien....

Dank U wel.

Ze ging dezelfde weg terug, met de dood in haar hart....

Hij heeft me verlaten...in de steek gelaten....Hij besloot het uit te maken...Maar waarom heeft hij me dat niet gezegd ? Waarom heeft hij me bedrogen ?





Ik wil hier onmiddellijk vandaan, weg van deze plek die me zo zou herinneren aan Pierre. Ik ga weer terug naar Parijs. Ik ga aan het werk om hem te vergeten....

Een paar dagen later hernam Mata Hari weer haar werk. Hoge officieren, ministers en kopstukken uit de financiele wereld bezochten haar....

Ze bedroog en kreeg berichten en geheimen van die mannen, die verblind waren door haar schoonheid. Maar ondanks alles vergat ze Pierre niet, noch de gelukkige dagen, zijn kussen en hartstochtelijke strelingen...

Gekweld door hevig heimwee, probeerde ze tevergeefs de liefde te vergeten die ze voor de eerste keer in haar leven leerde kennen en die haar kapot dreigde te maken....





Betoverd ademden de bezoekers de opiumdamp in en bekeken in verrukking de danseres....,onder hen was Pierre Valon !

Daar is ze...Eindelijk !

Grote God ! Ik kan haar die zwoele oosterse dans niet zien dansen...en al die begerige blikken, die op haar gericht zijn.....!

Ondanks het licht van de schijnwerper, ontdekte Mata Hari de verliefde jongen en haar blik werd feller...maar slechts voor een ogenblik....

PIERRE ! Hij is het ! Hij heeft me gezocht ! Oh, hij gaat weg ! Nee, Pierre, ga niet weg ! Wacht op me, alsjeblieft !

GEWELDIG !
CLAP! CLAP!





Dat wilde ik doen, maar ik kon het niet...Lieveling ik heb je nodig !

Ik leefde niet echt de laatste tijd !

Ik ga me verkleden en dan gaan we dadelijk weg. Ik wil alleen met je zijn, Pierre.

Later waren de twee verliefden in haar hotel-
kamer. Met trillende lippen kusten ze elkaar.

Waarom kwam je die dag niet opdagen ? Ik heb op je gewacht, je gezocht...ik was wanhopig ! Je wilde me niet op sleeptouw nemen, was het dat ?

Nee, lieveling, je vergist je. Toen je mij zocht lag ik in een ziekenhuisbed in het naburige dorp, buiten bewustzijn...

Wat was er met je ? Vertel het me, Pierre !

Twee onbekenden hebben me, vlakbij jouw chalet, met messen bewerkt. Twee schoften ! Ze hebben me berooid van het weinige geld dat ik bezat en me voor dood op straat achter gelaten !







Wat later was Pierre diep in slaap en raakte Mata Hari zacht zijn wonden aan....

Twee rovers ! NEE ! Het is het werk van Hans en Kurt, mijn medeplichtigen. Ik ben er zeker van !





De volgende morgen. . . .

De generaal. Ik zal hem moeten ontvangen. Ik moet berichten hebben !

Zeg hem dat ik hem over een paar minuten zal ontvangen.

Je moet het me niet kwalijk nemen, schat, maar je moet weg. Zien we elkaar vanavond weer ?

Wie verwacht je, dat je zo'n haast hebt om me weg te krijgen ?

Niet jaloers zijn, daar is geen enkele reden voor. Ik houd van je, Pierre. Onthoud dat !

Goed. Tot vanavond dan.

U kunt naar boven gaan, generaal. Madame Mac Leod verwacht U...

Dat is dus de bezoeker van Mata Hari...Een oude generaal !







Dat is waar, Ik las het in de kranten. Er schijnt geen twijfel te bestaan over de eindoverwinning !

Nee, die is er inderdaad niet, het is alleen nog maar een kwestie van tijd.

De tijd ging snel. Mata Hari bleef haar geliefde ontmoeten, die haar voortdurend achtervolgde met vragen en met zijn jaloezie...







Ik begrijp het ! We zijn in oorlog en dan hebben militaire zaken absolute voorrang. Goed, lieveling !

Oh, Pierre !

Ik raak hem kwijt....Iedere dag staat hij verder van me af en ik kan er niets aan doen.....Helemaal niets !

De generaal komt me bezoeken, zodra hij klaar is met die vergadering van het oppercommando. Hij zal zeer belangrijke berichten voor Berlijn hebben......

Toen ze bij haar hotel kwam, namen twee mannen haar goed op....

Daar gaat ze naar binnen. We moeten proberen niet op te vallen !





Die twee mannen bijvoorbeeld. . .Ik ben er van overtuigd ze hier vaker bij het hotel gezien te hebben !

Misschien verbeeld ik het me maar. In mijn positie is er niet veel voor nodig om je achtervolgd of bewaakt te voelen...

Met de komst van de generaal, verdween de droefheid van Mata Hari en een stralende glimlach verscheen op haar lippen....

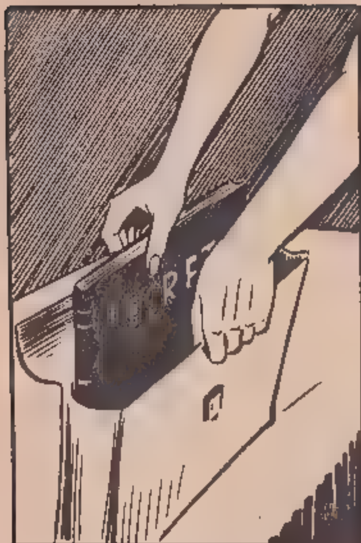
Bonjour, mijn aanbedene. Neem me mijn laatzijn niet kwalijk, maar er kwam geen eind aan die vergadering. We zijn onze troepen aan het verplaatsen om de vijand een laatste beslissende klap toe te brengen.




Ik vind je steeds knapper
en bekoorlijker !


Hij had het over troepenverplaat-
singen, Misschien heeft hij docu-
menten daarover in die tas....


Toen de generaal later
ingeslapen was, was voor
Mata Hari het moment
aangebroken om heimelijk
de kamer uit te gaan...
Ik moet de inhoud van
die tas even goed
bekijken !





Heel rustig ging ze aan het werk. Al lange tijd voerde zij dergelijke opdrachten uit....

Ik zal vanavond na de voorstelling, die berichten door Kurt en Hans laten overseinen,...


Zoals ik al dacht gaat het over troepenver-plaatsingen van het franse leger !


Even later...
Het is al laat, mijn vriend. Ik moet naar het theater voor de voorstelling !


Zoals altijd voerde Mata Hari ook die avond de oosterse dansen uit. Pierre Valon kon zijn ogen niet van haar afhouden. Hij was geirriteerd, maar verliefder dan ooit...



Daar zijn ze weer ! Er is geen twijfel mogelijk ! Die twee die vandaag ook voor het hotel stonden zitten achter me aan !









Wat heb je ?

Er is geen tijd voor vragen. Ik kan het je niet uitleggen, maar ik zal je later alles vertellen, als we elkaar weer zien.

Ga naar het adres dat op deze enveloppe staat en geef hem namens mij af, ik smeek het je ! Wacht dan op het station op me. Daar kom ik bij je en dan gaan we voor altijd samen weg...

Goed. Ik zal doen wat je wilt. Ik zie dat je te-veel van streek bent voor 'n verklaring.

(Ziezo...als die agenten van de contraspionage niets op me vinden, kan er niets gebeuren !


Ik heb altijd gedacht, dat ze een groot ge - heim verborg. Dit is het bewijs !


Misschien spionage ? Ik mag haar nu niet in d■ steek laten. Wat ze gedaan heeft is niet van belang, als ze maar met me weggaat uit Parijs !


Even later, ...
Van Mata Hari !




Verduiveld ! Dat is de man, die we die avond buiten aangevallen hebben ! Hij was dus niet dood en zij bleef hem voortdurend ontmoeten !

Het spijt me voor je,
maar er zit niets anders-
op....

Wel alle duivels !
Wat bezielt U ?

Terwijl hij de loop van het pistool tegen de maag van Pierre gedrukt hield om het geluid van het schot gedeeltelijk te smoren. haalde de duitse spion de haan over..

OOHH !

TUMPH

Als Mata Hari dergelijke gevaarlijke en belangrijke documenten aan hem heeft overgedragen, betekent dat, dat zij in gevaar verkeert !

Ik mocht hem niet in leven laten. Als hij verteld zou hebben die enveloppe naar mij gebracht te hebben, zou het met me afgelopen zijn....

Ondertussen. .

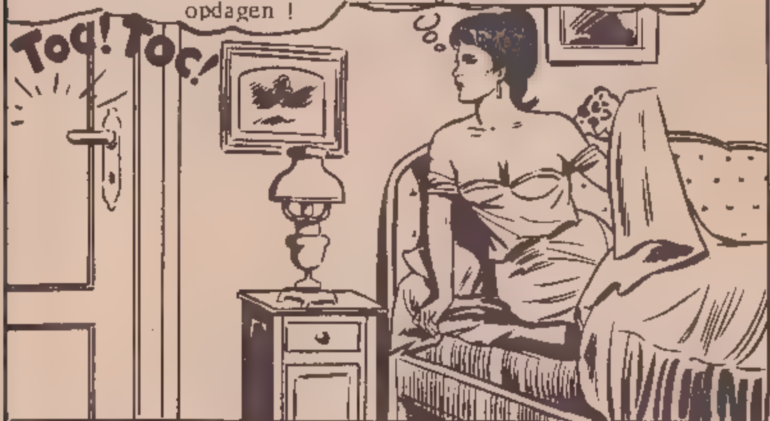
Ze zijn me tot hier gevolgd. Waarom hebben ze nog geen beslissing genomen, waar wachten ze op ?

Misschien moeten ze me alleen maar schaduwen. Ik kan alleen maar afwachten en hopen dat Pierre niet hierheen zal komen, als hij me niet bij het station ziet. . . .



Ze wachtte rustig af in haar kamers. . . .





Gravin Mac Leod ? Ik ben commissaris Troulet. Vervelend U op dit uur te moeten storen.

Waaraan heb ik uw bezoek te danken ?





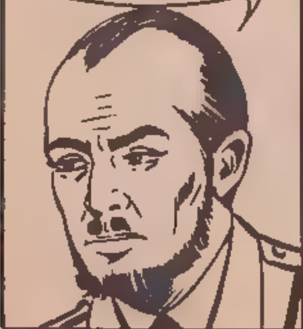


Op het politiebureau werd Mata Hari niet door de prefect, maar door twee officieren van het leger ontvangen...

Zoals U wel gedacht zult hebben, horen de kolonel en ik bij de contra-spionage, H-21 !

H-21 ?

Is dat in Berlijn uw nummer niet ? Maar als U liever wilt zullen we U Mata Hari of gravin noemen.
Ik begrijp werkelijk niet waar U het over hebt. Wilt U me dat alstublieft even uitleggen, kapitein ?





Mata Hari was te bekend in Parijs om te voorkomen dat haar arrestatie aan de pers gemeld zou worden....



De meeste invloedrijke vrienden van Mata Hari hadden slechts een uitweg....



Daarom werd de arrestatie van de danseres gevolgd door enige opzienbarende zelfmoorden onder de hoge officieren en franse politici....

TUMPH!



En ook al was dat niet zo, dan zal het oorlogstribunaal niet aar-zelen me te veroordelen. Het feit dat mijn vrienden zelfmoord hebben gepleegd om een schan-daal te vermijden, draagt zeker niet bij ten mijne gunste...





Tenslotte kwam het tribunaal bijeen. De pers werd niet in de zaal toegelaten....

Niemand is ooit te weten gekomen op grond van welke bewijzen het tribunaal het besluit nam Mata Hari te veroordelen. . . .

U wordt schuldig geacht aan de feiten, die tegen U zijn ingebracht. . . . Die van agente van de Duitse geheime dienst. U bent ter dood veroordeeld !

U zult gefusileerd worden op het schiet-terrein van Vincennes, bij het ochtendgloren van een dag, die nog nader bepaald zal worden. Heeft U hier iets aan toe te voegen ?

Niets !

Enkele dagen later zat ze een brief te schrijven. Aan wie ? Misschien aan Pierre Valon, waarvan zij nog dacht dat hij in leven was ? Men is dat nooit te weten gekomen....

Ik zou graag willen dat U hem zou versturen na mijn dood.

Dat zal ik doen, mevrouw. Daar kunt U op rekenen !

Tenslotte werd zij bij het aanbreken van de morgen van de 15e Oktober 1917 naar de schietbaan gebracht en vastgebonden aan een paal. . . .

Nee, geen blinddoek alstublieft !

Zoals U wilt !

RICHT HET GEWEER !

Er was geen angst in de blik van de danseres. Zij keek naar de lopen van de geweren die op haar borst waren gericht.:..



Vaarwel, Pierre...
Vaarwel, lieveling van me...

PELOTON....
vuur !

Het gekraak van de schoten weerklonk
in de stilte van de vroege morgen....

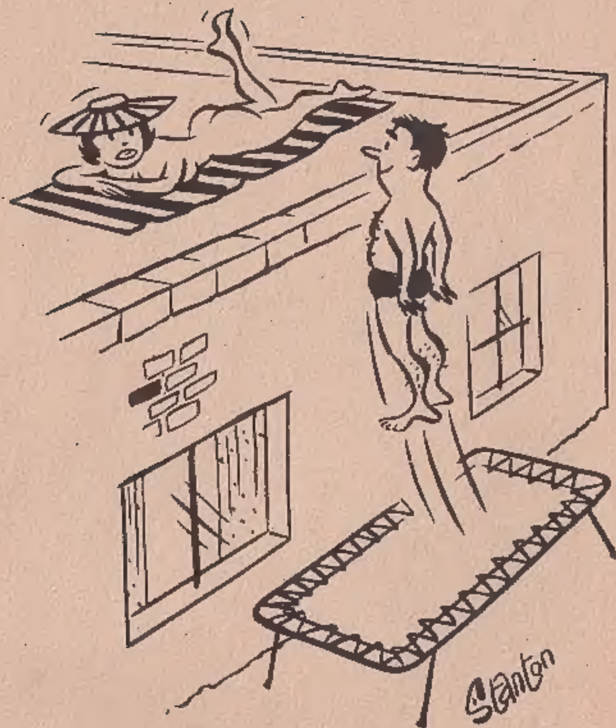
TUMPH!
TUMPH!
TUMPH!

Zo stierf in die grijze oktoberochtend de knapste en beroemdste spionne uit de eerste wereldoorlog. Ze liet een sluier van geheimzinnigheid achter, die tot nu toe nog nooit helemaal opgelicht is.








Stanton



St . . . St . . . Iedereen slaapt.



Zeg Joe! Wat zijn de mensen hier gastvrij!